

文化成就卓著的 琅琊临沂颜子家族

◆汲广运

作者简介：

汲广运，临沂师范学院（临沂大学）社会发展学院院长、教授，兼任临沂历史学会会长，沂蒙文化研究所所长，临沂颜子研究会副会长。

颜氏家族源远流长，自颜回第二十三世孙颜盛由鲁迁至琅琊临沂定居，嗣后琅琊临沂颜氏家族人才辈出，彪炳于史册者代不乏人，在家训、哲学、文学、史学、文字学、书法、绘画等领域成就卓著，为中华优秀传统文化的丰富和发展做出了突出的贡献。

一、成古今家训之“祖”

中国人有著述家训的传统，但在颜之推撰写《颜氏家训》以前，虽然三国魏嵇康、西晋杜预各有《家诫》，东晋陶渊明有《责子》，南朝梁徐勉有《戒子书》，都属家训一类，但其卷帙都很小，影响也不大。《颜氏家训》问世后，在社会上产生了重大影响。所以，南宋陈振孙在其《直斋书录解題》、明朝王三聘在其《古今事物考》



汲广运

中均说：“古今家训，以此为祖。”颜之推以后，世人竞相效仿，撰写家训成了士大夫阶层的一种风气。

琅琊临沂颜氏后裔最早撰写家训的人是颜盛曾孙颜含。他对子侄的仕宦前程及儿女的婚配大事非常重视，曾作所谓《靖侯成规》以戒之。规定：“汝家书生门户，世无富贵；自今仕宦不可过二千石，婚姻勿贪世家。”颜含曾孙颜

延之作《庭诰》，将家训发展到了较为成熟的阶段。颜延之为子弟设计处世方略，从志向的确立到待人接物等都做了详细规定。告诫子弟要立德立言，振兴家声；强调父慈子孝，兄弟友爱；为人要谦虚谨慎，严于律己，正确处理“怀道”与“贫穷”的关系，并注意从饮食上养生。

《庭诰》对颜氏子孙的影响颇大，颜之推所作，被称为“篇篇药石，言言龟鉴”（王钱：《读书丛残》）的《颜氏家训》，不仅借鉴了《庭诰》的内容，而且《教子》、《兄弟》、《治家》、《慕贤》等篇，几乎是《庭诰》的翻版。

《颜氏家训》共7卷20篇，是颜之推一生关于立身、治家、处事、为学的经验总结。主要内容有：第一，以儒家思想为家庭教育的基础。第二，培养“德艺周厚”的人才。第三，提出了全面切实的治家之法。第四，重视儿童的早期教育。第五，对儒学、佛学、道学、玄学、史学、文学以至文字学、音韵学、卜筮、医学、算术、历法、琴棋书画等也都提出了自己的见解。至此琅琊临沂颜氏家训已发展到顶峰阶段。嗣后颜氏子孙虽有新作，但卷帙极小，且皆为《颜氏家训》的阐释和补充。如颜真卿作《守政帖》（又称《告戒子孙书》），即属此列。

二、弘扬儒学，创立哲学门派

颜氏之儒在春秋时代已有相当的影响。汉代，颜安乐与严彭祖师从眭孟学习《春秋公羊传》，而后创立了春秋学“颜氏学”，成为一代儒学大师。汉末颜盛至临沂后，仍以儒学传家，以弘扬儒学为己任。其长子颜钦，精《韩诗》、《礼》、《易》、《尚书》，学者宗之。颜钦之子颜含，“少有操行，以孝闻”（《晋书》卷八十八《孝友·颜含传》），他笃行儒家孝悌，善事寡嫂，并以孝道育子，对儒家重视实际和重民思想亦有所弘扬。颜含率族南迁后，金陵颜氏家族在儒学领域多有建树。

南北朝时期，颜延之“好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时”。名儒周续之在京中讲学，皇帝刘裕及满朝硕彦毕至。周续之对儒学义理反复阐述仍难以讲清，而颜延之“每折以简要，连挫续之”，“言约理畅，莫不称善”（《宋书》卷七十三《颜延之传》）。

他又作《庭诰》，对儒家的伦理、政治、哲学观点多所阐发。颜协博涉群书，以儒家思想教育子弟，其子颜之仪、颜之推皆善儒学，其中尤以颜之推影响较大。颜之推幼承庭训，对《周官》、《左传》、《礼》，皆有较深造诣。他所作的《颜氏家训》，虽在一定程度上受佛家思想的影响，但其主旨还是儒家。他以儒家的传统观点对立身处世、求学、修养、治家等问题提出了较有价值的认识。

隋唐时期，颜思鲁以儒学显；颜游秦曾撰《汉书决疑》为学者所称，其侄颜师古注《汉书》时多资取其义。颜师古是唐代著名儒学大师，因精于训诂，曾奉唐太宗之命撰修《五经定本》，在文字上统一儒学，为儒学的复兴做出了巨大贡献。其弟颜勤礼、颜相时皆传儒学、精训诂，兄弟三人同为弘文崇贤学士，一时传为佳话。颜昭甫更被称为“硕儒”，尤明训诂，以儒学教育子女。其子颜元孙、颜惟贞俱为一时名儒，其孙颜杲卿、颜真卿自幼传习儒学，受到良好的家庭教育，儒家维护国家统一的思想对他们影响至深。在平定安史之乱时，颜杲卿、颜真卿兄弟坚持民族大义，反对分裂，为维护国家的统一和社会的安定建立了不朽的功勋，成为实践儒家重视群体利益、重视社会责任思想的光辉典范。

五代时，颜诩为后唐光宗时江西永新令，与颜翊、颜翔兄弟几人事继母以孝闻，笃志儒学，尤精词翰，严于礼法，而颜衍，以孝悌为时人所推。宋代，福建龙溪颜慥、颜师鲁、颜耆仲、颜颐仲等，均为儒学传家的著名人物。

在哲学上，颜氏后裔有突出贡献的有“泰州学派”的代表人物颜钧和“颜李学派”的开创者颜元。他们创立的“大中哲学”和“实学”体现了平民化的哲学思想，对后世产生了很大影响，在中国实学思潮史上占有重要位置。

三、群星闪烁的文学世家

历史悠久、光辉灿烂的中国文学，是中华民族宝贵的文化财富。在这笔财富的积累过程中，颜氏子孙做出了自己的贡献，为中国文学宝库增添了许多珍贵精品。如颜延之、颜之推、颜真卿、颜仁郁、颜光敏等人都在中国文学史上都写下了闪亮的一笔。

颜延之是著名南朝诗人，与谢灵运齐名，世称“颜谢”；又与谢灵运、鲍照一起被誉为南朝宋“元嘉三大家”。钟荣《诗品》称：“谢诗如芙蓉出水，颜诗如错采镂金。”谓谢诗自然天成，颜诗却雕章琢句，是一种人工美。颜延之诗今存29首，为后人称道的主要有《北使洛》、《还至梁城作》、

《五君咏》及《秋胡行》等。他的散文和骈文也有相当的成就，是刘宋前期的大手笔。其作品选入《文选》的有《三月三日曲水诗序》、

《阳给事诔》、《陶征士诔》、《宋文皇帝元皇后哀策文》和《祭屈原文》。但影响较大且在写法上又有特色的是《庭诰》和《赭白马赋》。



颜之推的传世之作除《颜氏家训》外，还有《观我生赋》。《观我生赋》是自传性的大赋，是以颜之推的一生经历为主要描写对象，兼述社会动荡及与国家丧亡有关的重大历史事件，把人生浮沉与社会变迁自觉地结合起来，以赋的形式加以表现。这种写法属首创，显示了作者驾驭丰富素材、擅长叙事

和思考的能力。作者始终以比较理性的学者目光回顾历史、反观人生，这也是《观我生赋》的独特之处。《观我生赋》讲究对仗、句式骈偶、运用典故等带有明显的南朝赋的特征，但作品的创作精神和语言风格明显受到北朝文学的影响。可以说，《观我生赋》是南北文风交融的产物，是将南朝文学优秀的艺术手法与北朝文学的写实精神相结合的尝试。

颜真卿以词学登科，早年即有诗名，他的五言古诗，历来为论诗者所重。他在文以载道的基础上，重视文采，主张文质相适。他喜与文士接游，公务之暇，每以主持诗文酒会为乐，网罗了济济名士，被时人视为一代文宗。与他有文字往还的有李白、岑参、元结、卢纶、戎昱、诗僧皎然、道士吴筠、处士陆羽、隐士张志和等。颜真卿能诗善文，笔耕不辍，志存不朽。文集有《又庐集》（又作《庐陵集》）、《临川集》、《湖州集》、《礼乐集》各十卷，此外尚有《颜氏家谱》一卷、

《历古创制仪》五卷等，合《元陵仪注》及《镜海韵源》三百六十卷，可谓洋洋大观。惜至宋代已散佚大半。他的诗蕴藉深刻，古雅端正，文因事而发，气势豪放，独具特色，故《四库全书总目提要》有“典雅庄重，称其为人”的评价。只因书名太盛而文名不显。其诗作存留甚少，较有名的有《咏陶渊明》、《赠裴将军》、《刻清远道士虎丘诗因而继作》、

《题杼山癸亭得暮字》、《谢陆处士杼山折青桂花见寄之作》等。颜真卿行文，体制大略有：赋、表、奏、议、疏、记、序、书、帖、判、碑铭、墓志、仪注等，多属于实用性的，又多系时人、时事、时文，加之颜真卿严肃认真的写作态度和风格，就使得其中很多作品的价值，于文之外更偏重于史。不仅是研究他本人的珍贵资料，也是研究唐代历史、文化的重要参考资料。

颜仁郁幼承庭训，饱学多才，胸有大志，是唐代有名的大诗人。他的诗篇，分为农桑、

朱门、客路、边庭、城市、贫女、负薪、空门、山居、渔父等十门，每门各十首。百首诗篇，具有强烈的人民性，与人民生活息息相关，反映人民的疾苦和欢乐，所以很快在民间广为流传，并流入京师，被尊称为“颜长官诗”。

颜光敏聪明好学，工诗善书，一生手不释卷，博览群书，旁通律历勾股之学，对《大学》章句尤得奥旨。他曾与王士禛、施润章等交游，互相唱和赠答，共同讨论汉、魏、六朝、唐、宋、元、明诗家的得失；又与宋荦、田雯、曹禾、林尧英、王又旦、曹贞吉、谢重辉、汪懋麟、叶封十人，结为“十子诗社”，众推颜光敏为盟主，刻有《十子诗略》。而与颜光敏最为知己者，莫过于顾炎武和孔尚任了。颜光敏所著《乐圃集》是顾氏校订完稿的；而顾炎武所著《音学五书》，颜光敏为其题写书签。颜光敏与孔尚任是故土至交，情同手足。颜光敏著有《乐圃集》四卷、《朱信堂时艺》一卷、《训蒙日纂》二卷、已付梓。

《未信集》一卷、《颜氏家诫》四卷、《旧雨草堂》二卷、《南行日记》一卷、未刊。其诗成就较显著，他的《太华》、《伊阙》被世人称为佳品；《思悲翁》、《战南城》亦有白居易讽喻诗之遗风。

四、大家迭出的文字学家族

颜氏世代精于儒学，而学习儒学必然要明于训诂，掌握一定的语言文字功夫，这样才能考证佶屈聱牙、晦涩难懂的古代文字。故颜氏后裔在语言文字学上大家迭出，卓有成绩。

颜之推在语言文字学上取得了相当大的成就。他博识，精字学，曾著有《证俗音字》五卷、《训俗文字略》一卷、《急就章注》一卷等；还曾与萧该、刘臻等一起帮助陆法言编著《切韵》一书。《颜氏家训》中的《音辞篇》是音韵学的专论。在《音辞篇》中，颜之推首先概括总结了以前的音韵发展史，指出

以前的各种音韵学专著都是局限在写自己的方音上，并站在自己方音的立场上，互相指责、互相讥笑别地方音，因为没有共同标准，结果谁也说服不了谁。他主张把古今南北的语音，加以分析综合；以江南的金陵与北方的洛阳作为南北两大方言区为代表，建立民族共同语的语音标准。他还用大量的真实事例，批评了南方、北方不合于雅言标准的错误读音。这在南北割据、交通不便的当时，如果没有渊博的音韵学知识、敏锐的辨析能力，是无法做到的。《音辞篇》对以后音韵学界有广泛的影响，成了音韵学者的必读之书。

颜之推次子颜愍楚承父学业，著有《证俗音略》二卷；三子颜游秦为唐初学者，撰《汉书决疑》十二卷，为学者所称，颜师古注《汉书》，多资取其义。颜师古所著《匡谬正俗》、《急就章注》、《颜氏字样》等对后世也影响极大。颜昭甫对金文、古鼎之籀文有较深的造诣，尤明训诂，为伯父颜师古所器重。颜昭甫长子颜元孙、颜元孙五子颜茂曾亦精于训诂。颜元孙著《干禄字书序》所选楷书1599字，以平、上、去、入四声的次序排列，其中大部分的字，又分别标出正体、通体、俗体三种写法。同时，书中还对某些形近、音近的字作了区别。唐代科举，并重字法，正因为当时学习字法的求取功名关系很大，《干禄字书》影响十分广远，颜元孙也随之蜚声朝野，不仅名高一代，而且饮誉后世，被尊为正字学的始祖。颜真卿在音韵学上也造诣非凡。他留心考订《切韵》，注意引证《说文》等字书进行训解，又增纳经、史、子、集诸书中两字以上成句的词汇，广而纂之，编纂成《镜海韵源》五百卷，然后删繁就简，成书三百六十卷，成为一部音韵学巨著。而在注释方面影响最大的是颜师古集注的《汉书》。

颜师古注《汉书》时，先广采众说，再叙述见解。在纠正前人注释方面，他善于抓住特点，文词简洁。为避免重复，他采用了承前省和探后省的方法，既可使习研者

前后对照，也大大节省了篇幅。需要详细说明的地方，他则不厌其烦琐，穷究其源，大大便利了后人对该历史真实情况的了解。最令人钦佩的是颜师古朴实求是的作风。知之为知之，不知为不知，是颜师古《汉书》注的又一大特点。颜师古在注解《汉书》的过程中，遇到疑难问题时，决不似是而非，贸然断定。翻开《汉书》注，不难发现，书中常有“未详”、“未达其说”、“未知孰是”的字样。或者，他只征引他人注解，自己干脆不注。他集注的《汉书》，汇集汉、魏以来二十多家的注解，成为古代最详之注和后世通行之本。他所注《汉书》的体例，为后世研习《汉书》者所依本。他的《汉书》注，大大便利了人们对《汉书》的阅读和利用，所以，颜师古在中国训诂学史上乃至整个中国史学史上的地位，是应该给予充分肯定的。

五、卓有成就的史学门第

琅琊临沂颜氏家族虽不以史学传家，但颜氏后裔多文史兼修，其中有不少人研究历史，且卓有成就。这使颜氏家族成了较有影响的史学门第。例如，颜师古不仅在文字学、训诂学、古音学上成就颇多，而且历史学研究方面也有不可磨灭的贡献。他曾参与《隋书》的编修。据刘知几考证：“隋史当开皇仁寿时，王邵为书八十卷，以类相从，定其篇目，至于编年纪传，并阙其体。炀帝时，唯有王胄得所修《大也起居注》，及江都之祸，仍所散逸。皇家贞观初，敕中书侍郎颜师古，给事中孔颖达，共撰《隋书》五十五卷，与新撰《周书》并行于世。”《隋书》叙事简练，文笔严谨，品评人物基本上能据实直书，为后人研究隋代的政治、经济、军事、文化、外交及有关制度、人物，提供了真实史料。此外，颜师古还奉诏与长孙无忌、房玄龄等人撰定



新旧《陋巷志》

《五礼》，书成，晋为子爵。《五礼》的修订，为研究古代特别是先秦时代的礼仪制度保存了大量材料。

更应值得一提的是《陋巷志》的编写。

《陋巷志》是颜氏家族志，也是颜氏后裔的史学成果，同时是研究颜氏家族和中国传统文化的重要历史资料。

颜氏初无专志，其家族事略并载于阙里之《三氏志》中。明正德元年（1506年），侍御史郑州人曹伯良奉敕按察山东，发起编撰颜氏独立家志。颜氏六十一代宗子、翰林院五经博士颜公鋹汇集资料，草创初稿。复请中宪大夫、山东等处提刑按察副使、提督学政江东人陈镐修审编定。次年春二月，首稿书成，计四册八卷。曹伯良为《志》题名曰“陋巷”，以志颜子所居之地。陈镐复撰《序》，以志其事，自是《陋巷志》手稿由颜氏宗子世传。此后，颜子六十四代孙颜嗣慎、六十五代孙颜胤祚等人对旧稿作了多次修辑，日臻完善并付梓成书问世。1641年，颜子六十七代孙颜光鲁、六十八代孙颜绍统父子主持，修订刊印第二版。清乾隆初年，颜子七十一代孙颜禔怀主持刊印第三版。1931—1935年，颜子七十七代孙颜世镛主持刊印第四版。历代增订内容，主要是将后世宗子代系、人物事迹、

后人墓铭、文人名士所作赞颂诗文补续入书，其余均仍旧版。全书四册八卷，共由五大部分组成：一：《序言》（卷首）；二：《图像志》（卷一）；三：《世家志》（卷二～卷三）；四：《恩典志》（卷四）；五：《艺文志》（卷五～卷八）。《序言》八篇，撰者均为明代达官贵人。八序内容大同小异，赞颜子功德不泯，记述该《志》的编撰、编辑和刻印成书的过程。是后人考证《陋巷志》成书历史的主要资料依据。《图像志》内容分十三项，主要绘制圣像圣迹和祭器图。《世家志》分上、下篇，上篇追溯颜子先世，收集汉代之前经、史、子、集中记载的颜子言行事迹；下篇有宗子世表，支子世表、闻达列传三部分内容。《恩典志》内容分列六项：颜子及夫人、颜路及夫人历代所受封爵及赠谥；历代重大祀典；颜子、颜路像章服的规格品级；历代王朝给颜子后裔特授的官爵、学位；历代帝王的封赏赐以及给颜子后裔的优待条例。《艺文志》分上、中、下、附录四部分，是全书重要资料最集中的部分。《艺文志》上，收集历代皇帝的诰敕，御制的碑文、祭文、赞颂及召旨榜文。《艺文志》中，内收碑文，历代名人所制赞、颂、铭、论、说及祭文。《艺文志》下，主收奏疏、诗歌。附录部分，专收颜氏名人之志铭墓表。

六、书名显赫，鼎创“颜体”

颜氏世代以儒雅传家，留意翰墨，声名显赫，堪称书法艺术家者大有人在。诚如颜真卿《草篆帖》中所说：“自南朝以来，上祖多以草隶篆籀为当代所称。”而以颜真卿为代表创立的“颜体”书法，确立了唐楷法度，影响久远。

琅琊临沂颜氏后裔中研习、擅长书法的人很多，如颜延之善书翰，颜峻得其笔法，工行书；颜腾之善草隶，书有风格，其子颜炳之，亦“以能书称”；颜协工草、隶、飞白，“荆楚碑碣，皆协所书”（《南史》卷七十

二《颜协传》）；颜之推尤工书，精字学，曾著《急就章注》、《笔墨法》各一卷。清阮元《南北书派论》称：“北朝笔法劲正道秀，往往画石出锋，犹为汉隶，惟破体太多，宜为颜之推、江式等所纠正。”颜师古，与兄弟颜勤礼、颜相时都以文学入选为崇贤、宏文两馆学士。颜师古工书，颜勤礼“工于篆籀，尤精训诂”；（《颜氏家庙碑》）颜昭甫擅长篆、隶、草书，对金文、古鼎籀文有较深造诣；颜元孙、颜惟贞善书翰，特以草、隶擅名。贞观中，刊正经籍，颜元孙录字体数纸，以示讎校楷书，时号颜氏字样；颜旭卿善草隶；颜茂曾颇工篆籀；颜曜卿善草隶；颜颀善正、草书，工文翰，书画端庄；颜颀工隶书、小楷；颜颀工正书；颜防“有文辞，博古，工书”；（《颜氏家庙碑》）颜稷之书《段柯古靖居寺碑》“殊有楷法”；（宋黄伯思《东观余论》）颜诩雅辞翰；颜褒邃于经学，词藻丰赡，书法尤精；颜直之工小篆，得秦《诅楚文》笔意，尝为参政楼钥书《攻愧斋》榜，楼钥赋诗美之，著《集古篆韵》二十卷；颜汝勋工篆；颜耕道“博古工诗，尤善草书”；颜恂“真、草、篆、隶俱工”；颜可久“作钟、王书，尽得其髓”；（明皇甫汈《司勋集》）颜廷桢工书法；颜标工楷书；颜锐善楷书；颜光敏工书翰，人得其片札，犹珍如珠玉。他的文稿脱手，常常被人拿去，或摹勒，或珍藏；颜懋龄工诗善隶书；颜懋企性嗜书，喜好金石，工书法；颜鸣皋书法冠绝一时；颜崇槩喜考订金石，兼有墨癖，工书法；颜崇洵书法东坡，尤工分隶；颜明远以诗画草篆名噪一时，壮年游历台湾，趋求其墨迹者不远千里而来；颜樾精书法，当时他与同邑练廷黄书法同负盛名，曾风行于京华一带，达官显贵中多有人求索，收藏其书写的对联条幅。等等，不胜枚举。而颜氏书家中名位最高、贡献最大的当首推书法大师颜真卿。他秉承家学，小学功夫深厚，所写字体，全合字样，其书法又能吸取北朝雄浑气质，融合唐初的秀逸风雅、中唐的肥劲宏

博，转益多师，博取众长，几乎概括魏晋以下诸家，终成“颜体”。有唐三百年，能做到文字、书法并臻雅正的书法家实仅其一人。

颜真卿是中国书法史上占有重要地位的一代宗师。“颜体”以其雄浑朴厚、气势磅礴的盛唐气象而开一代新风，最终确立了唐楷的法度，在中国书法艺术历史上产生了广泛而深远的影响。而他的行草书从魏晋时代清玄超迈的“韵”，转变到“止乎礼”的“情”，充分体现了“诗言其志，歌咏其声，舞动其容，书迹其情”的文学艺术表现规律。颜真卿作为中国历史上著名忠臣义士，一生爱国爱民，鞠躬尽瘁，其忠烈之节、凛然正气，真正实现了人品与艺品的高度统一，令后世高山仰止，与“二王”同为千古书圣。

七、留名青史的绘画艺术

古代善书者多长于绘画，故有书画家之称。在颜氏家族，除了有众多的书法家之外，还有不少擅长绘画艺术的名家大师，为祖国绘画艺术的丰富和发展做出了贡献。

颜氏后裔在绘画创作方面名家很多。如颜真卿之子颜颢“书画端庄，殊有父风”；颜直之工画人物；颜博文以诗画擅名京师。他长于水墨画，人物花卉皆臻妙境。喜作墨梅，所画山水亦颇有情致；颜晖善画道释人物，画鬼奇绝，兼工画猿；颜宗善画山水，为世人所推重；颜仪凤工书画，然不多作，或得其片纸，珍若拱璧；颜明远书画俱佳，于陶瓷绘画和装饰设计尤精，其作品麟凤龙虎、百鸟飞鸣、双鱼击水、八仙耕织之类为后人所珍藏；颜元是现代油画大师颜文樑之父，所作山水、人物、花鸟画精妙，尤其擅长画人物，落笔苍劲，线条挺拔，衣褶飘逸自然，深得任氏笔法的精髓；颜世清擅长画花卉，又善于鉴赏，收藏之富为当时北京之最，曾任东方绘画协会干事；油画大师颜文樑于20世纪初创办苏州美术专科学校，是中国著名的画家和美术教育家，他的绘画作品丰富了中国艺术宝库。桃李满天下，中国许多有成就的美术工作者，都出自他的门下。



颜氏家族相聚孝悌里