

书海泛谈

◆ 颜振卿

作者简介：

颜振卿，复圣颜回后裔，中国颜真卿书画院院长，中国颜体书法函授学院副院长，中国人民解放军军事后勤馆研究员。自幼受家庭熏陶临习颜体，其书法创作五体兼擅，融碑化帖，格调高古，个性鲜明，独具军旅书家气派。参加书家精品大展百余次，十六次荣获各种书法大赛金奖，作品广为中国和海外国家博物馆收藏，并在国内外举办12次个人书法大展。出版《颜振卿书法艺术》三卷、《腾格里放怀》等诗词散文专集多部。

我的学书经历

宗承颜体 弘扬家风

历代谱谍记载，颜氏之先出自黄帝轩辕氏，一代始祖颜回是孔子的入室弟子，位居空门72贤之首。由于颜回一生追逐孔子“大道之行”的政治主张，显示出旷世之才，被历代帝王渐次嘉封为“复圣公”。颜氏后裔人才辈出，唐朝大书法家颜真卿是颜回第40代孙。由于颜体开一代书风，成为颜氏宗族的楷模，所以其后人把颜体作为传家宝，代代承传，弘扬广大。我身为圣贤之裔，名臣之后而感到荣幸和自豪。

我在孩提时代便被父辈耳提面命，聆听教诲。常常听到父亲在大槐树旁，母亲在月光下，讲起颜回身居陋巷苦读寒窗，颜真卿不耻下问，勤奋练书法的故事。我的父亲颜锡明祖上几代务农，家贫而无缘求学，但却聪明过人，农耕技术样样精通，被誉为庄稼地里的大能人。母亲颜周氏，聪慧贤达，过目不忘，剪得一手好窗花，十里八乡办喜事的都要登门求之，如今80岁的高龄了，又被称



颜振卿

为民间剪纸老艺人，一幅“世纪轮回，红梅报春”的剪纸作品入选了“世界颜氏书画工艺美术大展”。我的兄长颜振海大我一轮，自学成才，在当地是位小有名气的书法家。我的表叔王冠英法宗羲献，卓有所成，书名远播。我在这样有着艺术氛围的家庭环境熏陶下，天分里也有着几个艺术细胞。在母亲的严格要求和父兄的指导下，8岁时我便以家传的《多宝塔》和《颜家庙碑》为范本练起了字。我出生在三年困难时期，国难家贫，食不饱肚，何来笔墨纸砚？记得第一个练字本是母亲用针线缝制的梧桐叶，第一支毛笔是父亲从自家山羊身上拔下的毛用高粱杆扎成的，墨是兄长用锅底灰做的。真是可怜天下父母心，手足情。穷有穷办法，人穷志不短。我非常理解父母用心良苦，谁不望子成龙，谁不想光宗耀祖。我抱着不辱祖宗之使命，暗下决心，信笔涂鸦起来，以一种好奇和好玩的心情迷上了写字。开始由父母的监督变成了一种自觉的行动，每天不吃饭，不睡觉也要把当天的字写完。有时母亲纺线我练字秉烛相伴到深夜，大有孟母断机教子之意，虽觉清苦，但也相安。

我的学生时代是伴随着史无前例的“文革”度过的，在学业上给我带来了无法弥补的损失，毁灭了我的大学梦，但却成全了我的书法情结。从小学写到中学，从中学写到1976年，“文革”结束了，我也高中毕业了，我的字也练的很象样了。

精勤染翰 锲而不舍

我于1978年入伍，来到甘肃的北部，腾格里沙漠的腹地。这里有巍巍祁连，滔滔黄河，丝绸古道，长城残垣。浩瀚的沙漠，无垠的戈壁，构成了一幅天苍苍地茫茫的荒凉画卷。在这样的环境里生活是相当艰苦的，训练、打洞、开山劈石，漫天黄沙，风吹石头跑，足以让人不寒而栗。面对如此恶劣环境，更激起我顽强的斗志。在单调的军营生活之余，我又想起了练书法。

我以极大的热情投入临帖。一个风和日丽的星期天，我独自一人到营外背静的地方读书，在沙滩深处一丛红柳树下，打开了一本唐诗，当读到“大漠孤烟直，长河落日圆”的诗句时，我便激动地用树棍在地上写起来。写好一看，自觉线条流动、苍劲有力，使我茅塞顿开，古人所谓“如锥划沙，如印印泥”，不正是最好的印证吗？我象哥伦布发现新大陆一样惊叹不已。我一阵狂奔，在一座沙丘的顶峰高呼呐喊，触景生情，信笔在沙滩上写下一首诗：“大漠作纸人当笔，挥洒生命壮志奇，风啸天沙神龙舞，颠张狂素怎匹敌”。此后，我便成了沙漠的常客，成了戈壁红柳、沙枣树、胡杨林的“朋友”。无论是炎热的酷暑或是凛冽的寒冬，也无论是雨雪交加或是风沙弥漫的天气，我都象虔诚的佛教徒一样，如期光顾大漠，顶礼膜拜。沙漠也同样回赐她的忠诚信徒。她给我以宽广浩瀚的胸怀，给我以顶天立地的男儿气概，更给我以由沙悟道启迪智慧之灵感。我的一方闲章“拜沙斋主”就是我对沙漠寄寓的最深厚的感情。

忠孝悲怀 情铸书风

自古忠孝难以两全。当初，我选择了投笔从戎的这条路，就意味着报国奉献。因此，我入伍五个年头还没有探过家。一是客观原因所致，二是前途未卜，大有“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”的韧劲。五年的风雨历程，五年的翰墨春秋，终于使我盼到了柳暗花明又一村。我以书法特长被评为全军优秀自学人才，破格保送上军校。

当我昂首阔步踏进军校大门之时，不幸降临到我的头上，一封家父病故的电报传来，使我如五雷轰顶，天昏地暗，痛心之极，悲情难抑，此时我有生以来真正体会到悲伤莫过于痛失亲人。领导破例让我回家奔丧，在父亲的灵堂前，我写下了一首诗：“今日伤悲倾襟，慈父溘然辞子孙，为国戍边难尽孝，精忠恕未报亲恩”，以表达对父亲沉痛的哀悼之情。回到

学校后，我将这个手稿寄给全国一个书法展览，居然获得了二等奖。中国工艺美术大师阮文辉看到这幅作品时说“胎息颜氏‘三稿’，忠孝悲怀，神情交融，不可复得之笔”。从此，手稿体便成为我追求和探索的主要形式。忠孝亲情，也是我书写的最佳题材。我每当创作作品时，必须要选择最能打动我的内容，然后以情命笔，随缘放旷，任性逍遥，让激情真情得到淋漓的渲泻，使内容与形式达到高度的和谐与完美。

心仪鲁公 积健为雄

鲁公一生征战沙场，精忠为国，人品融入书品，形成了独特的军人书风。我作为当代为国戍边的军人，思接前贤，仿佛有一种巨大的气息扑面而来。我应该继承先祖以天下为己任的高尚品质，弘扬正大清雄之书风。颜体给我三点启示。

1. 规范言行、进德修业

颜氏“三稿”给我的启示就是只有高品位的人格，才能有高品位的书法风格，所谓字如其人即是这个道理。我平常尤其注意加强内功的修炼，规范言行，进德修业，在书法的风格上培养正大气象。

2. 广积精储、厚积薄发

颜鲁公书法造诣之高，主要得力于他长期的积累。他精通古文辞诗律，又第及篆隶碑板等诸多艺术门类，熔汇百家为我所用。由于基础深厚，下笔成章，书写的碑文与书法相映生辉，具有极高的文学和历史价值。我追循鲁公之门径，首先从整体上把握他艺术发展的规律，由浅入深，循序渐进，注意体悟精髓，融会贯通。

3. 独造我意、变法创新

我采取了对比法临帖，即颜的楷书和行书对比，碑与帖对比。这样楷行体结合，互为借势，碑帖参照，刚柔并济。同时把篆隶的流美和魏碑的爽健揉进行书中。经过长期的实践，

初具碑帖融合的自家面目。

名师指教 艺事有得

1994年是我人生的一大转折，由于我的书法特长，有幸被调到北京工作。首都北京是政治、经济、文化的中心，也是艺术纷呈的大舞台。这里名流如云，人文荟萃，书法艺术氛围浓厚。我经常到中国美术馆、故宫、军博、革博、历博和荣宝斋等艺术殿堂去观看书画展览，接受陶熏，眼界大开。也曾聆听启功、沈鹏、刘艺、李铎、刘炳森、张荣庆、夏湘平等诸多名师授课，更加受益匪浅，顿悟书法之要。良好的环境，名师的传授，激发了我学书的极大热情。工作之余，我全身心的投入到临帖之中。我意识到自己必须回归传统，古里淘金，我以“独立不倚”的个性和“师练悟融”的追求，探索“由近及远”、“吸纳杂揉”之法。这是我领悟的学艺方法。我找准了自己的心路历程，作品既出有得，连续入选全国第三、四届楹联展，第八届国展，第七届中青展，首届中国书协会员精品展，中国书协翰墨颂辉煌大展，首届“兰亭”大展，第三届正书展，并荣获中国书协教学成果汇报展，全军第三届书法篆刻展，总后勤建党八十周年书画篆刻展等6次一等奖。

我的艺术观

古人云：“法本无体，贵乎会通，启其玄关，大道不殊。”

我喜欢悠悠远古的苍茫，铮铮生命本体的呼唤。我把先祖圣贤儒雅忠烈的风范纳入胸怀，融入笔墨之间，染翰数载，感慨万端，以四字概括之，即：师一拜古为师，练一精研勤练，悟一通灵开悟，融一碑帖兼融。

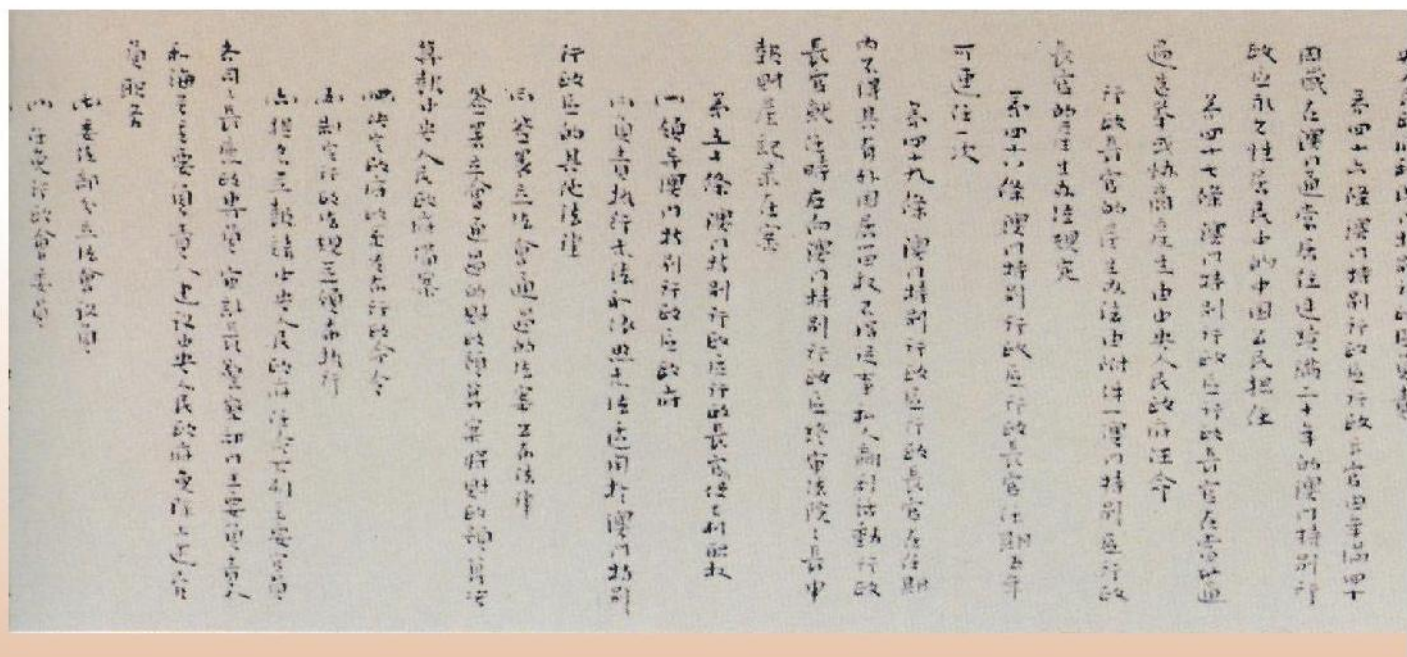
师一拜古为师。我们的先人创造了汉字，演绎了书法，把美的旋律推向了极致。回归传统，古里淘金，是继承书法艺术的唯一捷径。

我自幼受父辈的教诲，在汲古斋里摹写“颜筋柳骨”，临写晋唐法帖，不下百种，几近教徒般虔诚地拜倒在古人脚下。我体会，人古愈深，空间愈大。古是一个宝藏，有取之不尽、用之不竭的财富：古是海洋是宇宙，让你如鱼得水，如鹏展翅，“立身当有古人风”。我从古人那里既学到了做人，又得到了艺术的启迪。如果说我的书法得高古生拙之气，那是上古的恩赐。传统是个古老的话题，也是永恒的旋律。

练一精研精练。这是学术从艺者必备的笔墨功夫。精研，就是精品意识，精心修炼。不论你写什么体，立什么风格，最高的境界就是精。只有精品才能传世，笔墨精良，临帖精微，创作精益求精。精练，古有米南宫日费千张，永禅师40年临池不下楼，均说的是书家勤学苦练的精神，“不经一番寒彻苦，难得梅花扑鼻香”。习书练字是很苦的差事，要耐得住寂寞，吃得苦中苦，才能有所收获。



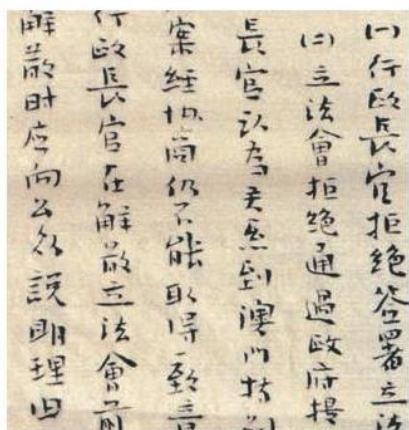
颜振卿书法长卷《澳门基本法》捐献仪式



悟一通灵开悟。通透心扉之灵，开启智慧之悟，乃书家追求的最高境界。一是书家要提高综合素质，既通晓古今书法史论，读万卷书，又要遍临名家碑帖，兼擅诸体，以悟得艺理。二是从哲学、美学和文学上领悟书法的精髓。艺术哲学，即美学，能提高书者审美能力及健全的审美观念，促进思辨力和创造力。在文学上，多读些古今诗词，从诗词中陶冶性情，借取意境，悟得表现美的方法。三是外师造化，中得心源，书法线条之有生命，因为它体现了自然之美，心灵之真，表达了人对自然、生命的感受。以智慧之眼观察，体味森罗万象的种种形象，“人也按照美的规律来塑造物体”（马克思语）。我在戈壁大漠里对沙练字悟得“如锥画沙”的道理，在开山劈石的运斫中得到力的启示，在流沙坠简里领略远古的诗意，在楼兰残纸中窥探朴素简约的神

韵。道法自然，人贵有悟。只有让自己的心灵和万物融通，才能开启智悟之门，游弋于艺术的殿堂。

融一碑帖兼融。书家路数各有其道，有人独得碑之古拙苍茫，有人喜擅帖之流美逸宕，而我却二者兼爱。不偏不倚。我由颜、柳起家，对他们的碑帖系统临摹，加以比较，发现碑帖融美更胜其一。于是，在窥探李瑞清、赵之谦、沈寐叟、于右仁、徐生翁等大家融碑化帖成功经验的基础上，我亦涉足碑的王国，由北朝碑版、造像到摹崖石刻，精选临习。在实践中不断地将碑帖之间的刚与柔、拙与巧、健与雄有机地融合起来，互相借鉴、取长补短。



颜振卿用蝇头颜楷将《澳门基本法》的全部内容共15682字写在19.99米的古绢之上，捐献给澳门特区政府珍藏

