

庞大石书艺术的宝库

——记颜鲁公《大唐中兴颂》与浯溪摩崖石刻

◆景颢

作者简介：

景颢，原名颜京刚，行字景刚。

浯溪露天摩崖，是中国摩崖中的佼佼者，在全国也是赫赫有名，它是民族文化的结晶、文物古迹荟萃之乡，形成了一部庞大的石书和一座书法艺术的宝库。浯溪露天摩崖位于中国湖南的祁阳县城西南祁阳湘江大桥南端的浯溪公园内，此处苍崖石壁，濒临湘江，巍然突兀，连绵78米，最高处拔地30余米，是摩崖文字的天



景颢

然好刻处。因而，浯溪露天摩崖，为南国摩崖第一家，为神州一颗璀璨的文化明珠。浯溪摩崖上的散文书法，称为一绝，与元结之故明颂暗讽当朝和颜真卿书法冠绝当世，亦称“摩崖三绝”碑。其碑文博大精深，具有丰富的历史与文化内涵，历时千百年，享誉海内外。

唐代杰出散文家、诗人元结，于代宗大历元年（公元

766年）被再次任命为道州刺史。次年二月，从潭州都督府返道州，舟行至祁阳阻水，便登岸安顿在此。受此处幽胜之山水，遂将一条“北汇于湘”的原名小溪命名“浯溪”，意在“旌吾独有”，撰《浯溪铭》，浯溪得名从此始。

大历六年（771年）元结从篋中检出10年前率兵镇守九江抗击史思明叛军时写下充满浩然正气的名篇《大唐中兴颂》旧稿修正后，派专人赴临川，请他的好友颜真卿大笔书写。安史之乱前后历时7年。中国历史上最为强盛

《大唐中兴颂》刻在120平方米的摩崖之上。碑高3.2米，宽3.3米，全幅面积10.56平方米。书从左起，21行，每行20字，除去空格，共332字。每字直径约15公分，是浯溪摩崖之精华。





元结(左)与颜真卿像

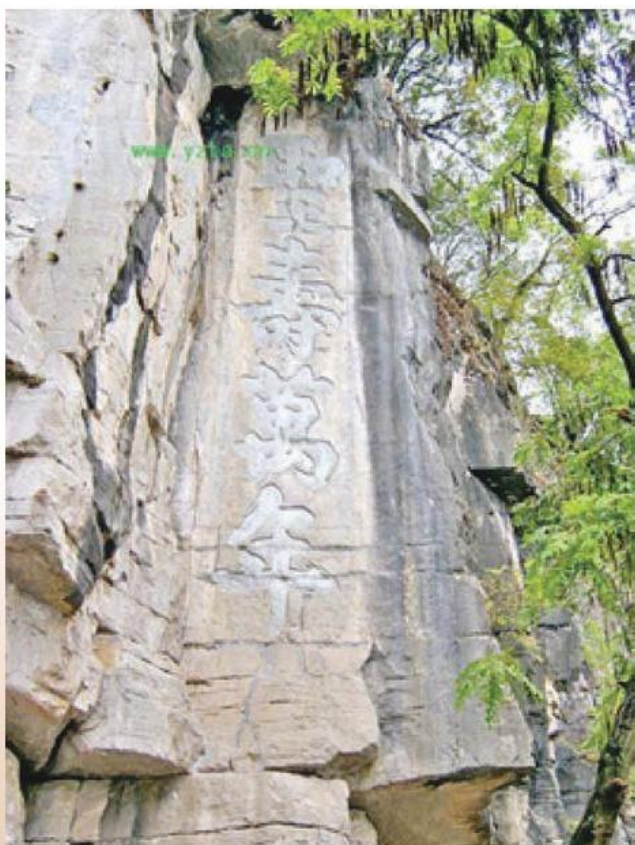
的大唐王朝，因唐玄宗李隆基沉溺于奢华享乐，声色犬马之中。多年来一直荒于朝政，中央政权放弃军权，对叛乱更疏于防范，安禄山趁机纠集史思明、孙孝哲、阿史那承庆、田承嗣等武夫为部将，于天宝十四载（755年），在河北范阳、渔阳等地反叛。导致唐王朝面临土崩瓦解的危险。时颜真卿在河北平原太守任上，他首举平定叛乱的义旗，河北十七郡同时反正，复归朝廷，各路义军合兵二十万众，共推颜真卿为盟主，立志匡扶朝廷，平定叛乱。在平定安史之乱中立下丰功伟绩的颜真卿书写中兴颂时下笔激越高昂，气势磅礴，字字刚正雄伟，气度恢宏，精神内蕴，字里行间都充满刚毅之气。使中兴碑成为鲁公生平得意之笔，被誉为“宇宙杰作”，至今仍被世人顶礼膜拜。

《大唐中兴颂》于是年夏六月，刻在120平方米的摩崖之上。碑高3.2米，宽3.3米，全幅面积10.56平方米。书从左起，21行，每行20字，除去空格，共332字。每字直径约15公分，是浯溪摩崖之精华。《大唐中兴颂》之后的1200多年来，历代豪杰名流，游躅接踵，运笔抒怀，吟诗作赋，打碑刻石，镂玉雕琼，使浯溪满山皆字，无石不诗。宋神宗熙宁八年

（1075年），大诗人、大书法家黄庭坚自鄂州赴宜州谪所，风雨中途经浯溪，三日徘徊于摩崖处，后在中门碑右侧，题七言长诗十四韵《书摩崖碑后有序》。黄刻运笔圆劲苍老，古茂清道，“深得兰亭风韵”，自称“佳诗妙墨”。另一书家米芾也留有墨迹。宋代四大书法家竟有两位在浯溪留下了翰墨，这是十分难得的。

清乾隆帝见到摩崖上的《大唐中兴颂》拓片便视为“天球拱璧”。如此的人、文，书法集中于浯溪一地，这是历史对浯溪的厚爱。加上刻颂的摩崖临江矗立，如斧削成，“地辟天开，其文独立；山高水大，此石不磨。”因文奇、字奇、石奇，世称“摩崖三绝”，致“古今中外皆知”了。后人为保护摩崖三绝，自宋仁宗皇佑五年（1053年）始，已经六次修建“三绝堂”。

清同治元年（1862年），著名书法家何绍基游浯溪，步山谷诗韵，作《题摩崖中兴颂碑诗并跋》，刊于黄碑右侧，行楷，颜体，世推为“颜后第一”。清光绪十九年（1893年），



“圣寿万年”四字，刻于悬崖，每字直径逾丈



著名书法家、金石学家吴大雨中游浯溪，读中兴颂，也次出山谷诗韵作长诗，刻于何碑之右侧。楷体，书法秀劲，至此，颜、米、黄、何、吴等一代代宗师、硕大无朋的真迹宝卷，一字儿排开，成为浯溪的一道亮丽风景。加上其他大家的翰墨，仅在此120平方米的摩崖上，就有名刻95方，使之成为书法精品的荟萃地，群星璀璨，美不胜收，形成一个永久性的诗、书展圣殿，举世无双。在中兴碑左侧10步远的崖壁上，嵌有黑色大理石镜石一方，宋时已盛传于世。历代都有咏镜石的诗。民间还流传许多有关镜石的传说故事。使得平民百姓“纵然不识吴钩字，也为摩挲石镜来。”在镜石上方悬崖上，镌刻着一个直径2.7米的“”，似字非字，似符非符，人不能识。这是宋代词人永州通判柳拱辰特意留刻下来的，成为浯溪摩崖的特殊组成部分。为此而引发的神话传说，更为浯溪留下了一点神秘感，增添了一种浪漫情调。

大唐中兴颂摩崖是与磐乐、石鼓类“至宝垂无垠”的。故而历代名臣、大吏、文人、书家及海外人士，不避地僻路险，梦寐以求地来浯溪游历瞻仰及吟咏题刻。历代的石刻，从内容看，突出的有《大唐中兴颂》、《大宋中兴颂》、《大明中兴颂》、元结的《老三铭》、吴大雨的

《新三铭》；从字体看，楷、行草、隶、篆，五体皆全，最大的“圣寿万年”四字，刻于悬崖，每字直径逾丈，最小的字，只有蚂蚁那么大。

浯溪摩崖经历了千年风雨的侵蚀，在抗日战争期间，日寇铁蹄之践踏，复经“文革”十年之浩劫，破坏较重。为保护浯溪摩崖，县政府设立了浯溪文物管理所。1988年，“浯溪摩崖石刻”被国务院列入第三批重点文物保护单位。1994年，县政府设立了浯溪文物管理处。经文物工作者的努力，查明自唐代至民国九年（1920年）存有300人的诗、词、书、画、题词石刻（包括活碑、残碑）505方，其中唐代30方，宋代113方，元代5方，明代78方，清代88方，越南使臣诗5方，民国9方，还有时代不明的182方。

1996年，新中国的革命家——陶铸的《东风》诗碑，树立于浯溪吾台南面山麓下的陶铸铜像左侧山坡上，为新中国成立后刻在浯溪的第一碑。1998年，又在《东见》诗碑右侧，树立陶铸《踏莎行》词碑。

浯溪露天摩崖，在全国摩崖中是出类拔萃的。它在文化史上的地位是崇高的，在书法艺术上的价值是无与伦比的。现在，浯溪摩崖得到了国家的重视和保护，是历史赋予它的伟大使命。